YSOLINE – Fiche Technique

PRIMAIRE D'IMPRESSION POUR LE BOIS MASSIF ET VIERGE DE TOUT PRODUIT ISSU DE LA PÉTROCHIMIE

MONUMENT — EXTÉRIEUR / INTÉRIEUR

Primaire à l'huile de lin sans latex ni acrylique pour un usage extérieur et intérieur.

Destination

Extérieur/Intérieur. Les surfaces en bois neuves ou anciennes, propres, non grasses et dépourvues de finition filmogène ou d'un vernis, traitées ou non. Le bois doit être massif, sans parement ni contre-plaqué, car la colle contenue dans ces matériaux empêche la peinture à l'huile de pénétrer le support et fragilise l'adhérence. Les traces de colles, silicone, joint acrylique ou bi-composant ne sont pas compatibles avec la peinture à l'huile. Les débords de colle dus aux assemblages ne doivent pas être étalés puis essuyés sur le bois, mais délicatement coupés à sec avec une lame. Le métal doit être dégraissé, vierge de toute peinture et corrosion.

Une impression à l'huile de lin nécessite une finition à l'huile de lin et inversement. S'applique aussi sur un enduit gras ou du mastic à l'huile de lin.

Qualités

Non filmogène. Ysoline est composée d'huiles naturelles, qui s'imprègnent dans le bois et le laissent respirer. Il facilite l'accroche en vue de l'application de couches de finition à l'huile « Chastel ».

Composition

Mélange d'huiles, de charges, de pigments (terre, ocre, oxyde) selon les teintes. Sans latex acrylique ni alkyde. Tous les produits qui composent Ysoline proviennent de France et la recette est réalisée de manière artisanale dans notre atelier à Angers.

Caractéristiques

- Prêt à l'emploi, teinte neutre ombre naturelle – peut être teinté sur-mesure, en fonction de la teinte de finition Chastel.
- Densité : environ 1,2 kg par litre.
- Rendement de 8 à 10 m² selon les surfaces brutes ou rabotées.
- Séchage à 20°C, recouvrable au bout de 6 à 8 heures.
- Nettoyage des outils : eau tiède et savon noir. Rincer à l'eau claire.
- Existe en 1, 5, 10 litres.

Matériel d'application

Types de brosses

Brosse en fibres naturelles (soie de porc) en croisant bien le geste. Les fibres sont souples, ne creusent pas le film de la peinture. Cela permet aussi de travailler en tirant bien ce film, d'où un séchage optimisé.

Nettoyage des brosses

Un peu de térébenthine suffit pour les dégraisser. Nettoyez-les ensuite avec du savon de Marseille ou du savon noir et de l'eau tiède pour ne pas figer l'huile. Pour la térébenthine, préférez la « Pure gemme COMTESS ». Vous êtes ainsi sûr qu'elle ne contient que de la résine de pin et pas d'essence minérale (résidu de pétrole) comme dans l'essence de térébenthine.

Il convient pour les brosses à huile de ne pas les stocker dans l'eau. L'eau a tendance à ne pas agglomérer ce qui fait que le gras de l'huile, la charge et le pigment sédimentent dans le réservoir (le centre de la brosse).

Préparation des supports

Surfaces vierges ou neuves

Il convient de réaliser un léger ponçage afin d'assurer une bonne accroche. Le bois doit être neutre de toute trace de cire, d'ancien vernis ou de traitement préalable issu de la pétrochimie.

Application

- **Bien malaxer Ysoline avant et pendant l'application.**
- **Transférer la quantité voulue d'Ysoline dans un bac séparé et refermer le fût.**
- **Le bois ou le métal doivent être secs, dépoussiérés et dépourvus de tout produit filmogène (vernis, cire, colle, lasure, peinture). Privilégier une application sur bois neuf.**
- **Pour le métal, il faut utiliser Ysoline anti-rouille de Comtess**
- **Le primaire s'applique en 1 couche fine et uniforme. Bien appuyer le geste avec une brosse en pure soie de porc (rouleaux et fibres synthétiques interdits), afin que le bois s'imprègne du produit. Ysoline peut être recouverte au bout de 24 heures avec la peinture de finition Chastel. Un égrenage entre les couches est recommandé.**
- **Le geste doit être bien appuyé et croisé pour une imprégnation maximale. Tirer une dernière fois dans le sens du bois, d'un geste léger, pour lisser la peinture. Le geste est le même pour le métal.**
- **Veiller à traiter toutes les faces, y compris les traits de coupe réalisés en cours de pose sur chantier.**
- **L'environnement doit être aux bonnes conditions hygrométriques et de température. Travailler dans un espace abrité et bien ventilé avec un apport en oxygène neuf en continu, car le séchage s'effectue par oxydation à l'air. Appliquer par temps sec, idéalement en extérieur, sous abri. Avec un taux d'humidité du bois de 20% au maximum et un taux d'humidité de l'air en-dessous de 80%. La température relative doit être comprise entre 10 et 25 degrés. L'ouvrage fraîchement peint ne doit pas être exposé au plein soleil ou à la pluie pendant 24 heures au minimum après application, afin de laisser à la peinture le temps de s'oxyder en surface.**
- **La dilution (si besoin) et le nettoyage des brosses se font exclusivement à la Térébenthine pure gemme Comtess. Le white spirit ou tout autre diluant dérivé du pétrole (type essence de térébenthine) sont à proscrire.**

Mise à la teinte

Selon la teinte de finition, le primaire peut faire l'objet d'une fausse teinte (en cas de teinte vive par exemple).

Stockage et précautions

Garder dans un endroit sec à l'abri du gel. Tenir éloigné de la portée des enfants. Les seaux vides sont à amener en lieu de retraitement pour métaux. Les déchets liquides doivent être apportés en point de collecte. Code UE 08 01 11 (S), code OFDS 1620 (CH).

Classement au feu

Ininflammable.

Les chiffons de nettoyage peuvent se consumer isolément. Les chiffons huileux doivent être séchés à l'air libre. En cas d'incertitude, renseignez-vous auprès de votre revendeur avant le début de vos travaux.

COV conforme à la directive CE 2010.

Les informations dans la fiche technique sont basées sur des tests et l'expérience pratique et sont données à titre indicatif. Parce que nous ne pouvons contrôler l'utilisation et les conditions d'application de nos produits, nous ne pouvons en aucun cas être tenus responsables de l'exécution des travaux. Notre responsabilité se limite à la garantie de la qualité et de la conformité de nos produits.

Atelier : COMTESS - 106 Avenue Pasteur, 49100 Angers — 11/2026