CHASTEL – Fiche Technique

PEINTURE DE FINITION À L'HUILE DE LIN

MONUMENT — EXTÉRIEUR / INTÉRIEUR

Chastel est une peinture à l'huile de lin, qui protège de façon durable tous les bois massifs et le métal en intérieur et en extérieur. La peinture développe une surface perméable à la vapeur d'eau. Très couvrante, cette peinture veloutée ne s'écaille pas en vieillissant. Elle laisse respirer et préserve le support, simplifiant et limitant son entretien.

Destination

Intérieur/Extérieur. Les surfaces en bois neuves ou anciennes, propres, non grasses et dépourvues de finition filmogène ou d'un vernis, traitées ou non. Le bois doit être massif, sans parement ni contre-plaqué, car la colle contenue dans ces matériaux empêche la peinture à l'huile de pénétrer le support et fragilise l'adhérence. Les traces de colles, silicone, joint acrylique ou bi-composant ne sont pas compatibles avec la peinture à l'huile. Les débords de colle dus aux assemblages ne doivent pas être étalés puis essuyés sur le bois, mais délicatement coupés à sec avec une lame. Le métal doit être dégraissé, vierge de toute peinture et corrosion. Une finition à l'huile de lin nécessite une impression à l'huile de lin et inversement. S'applique aussi sur un enduit gras ou du mastic à l'huile de lin. CHASTEL est la peinture de finition à l'huile, qui s'applique exclusivement sur l'authentique impression à l'huile YSOLINE.

Qualités

Non filmogène. Chastel est composé d'huiles naturelles, qui s'imprègnent dans le bois et laissent respirer le support. Chastel protège en surface grâce à une oxydation progressive. Les pigments naturels assurent à la couleur une résistance aux agressions du temps.

Composition

100% naturelle. Mélange d'huiles, de charges et de pigments (terre, ocre, ...) selon la teinte. Sans latex, acrylique siccatif ou solvant. Tous les produits qui composent Chastel proviennent de France. Les formulations sont intégralement fabriquées dans notre atelier à Angers.

Caractéristiques

- Prêt à l'emploi - aspect velouté.
- Densité : environ 1.200 grammes par litre (variable selon les teintes).
- Rendement de 10 à 12m² selon les surfaces brutes ou rabotées.
- Temps de séchage à 20°C : 24h, selon les conditions d'hygrométrie, d'exposition et de ventilation.
- Résiste à la pluie après quelques heures.
- Existe en 0,75 / 5 / 10 litres.

Matériel d'application

Types de brosses

Brosses exclusivement en fibres naturelles (soie de porc). Ne pas utiliser de rouleau.

Nettoyage des brosses

Exclusivement avec de la « Térébenthine Pure gemme COMTESS ». Sont à proscrire l'essence de térébenthine, le white spirit ou tout autre dérivé pétrochimique. Ne pas stocker les brosses à huile dans l'eau mais dans la térébenthine pure gemme Comtess. Les rincer ensuite au savon noir et à l'eau tiède.

Préparation des supports

Surfaces peintes

Enlever les restes de peinture (acrylique, laque, alkyde, glycéro, lasure) avec une brosse métallique, un grattoir ou une ponceuse aussi proprement que possible. Tout traitement chimique est interdit. Égrenez la surface pour assurer et renforcer l'adhérence. ***Il ne doit rester aucune trace de peintures anciennes ou de produits de décapage issus de la pétrochimie.***

Surfaces neuves

Bien dépoussiérer les surfaces.

Application

- **Transférer la quantité voulue de Chastel dans un bac séparé et refermer le fût.**
- **Bien malaxer Chastel avant et pendant l'application.**
- **Le bois ou le métal doivent être secs, dépoussiérés et dépourvus de tout produit filmogène (vernis, cire, colle, lasure, peinture). Privilégier une application sur bois neuf.**
- **<u>Pour le bois</u>, Chastel nécessite une couche d'impression préalable à l'huile de lin, Ysoline de Comtess.**
- **<u>Pour le métal</u>, Chastel nécessite une couche d'impression préalable à l'huile de lin, Ysoline anti-rouille de Comtess**
- **Chastel se pose uniquement à la brosse en pure soie de porc, en deux <u>couches très fines</u> à 24h ou 48h d'intervalle suivant l'hygrométrie et la température.**
- **Le geste doit être bien appuyé et croisé pour une imprégnation maximale. Tirer une dernière fois dans le sens du bois, d'un geste léger, pour lisser la peinture. Le geste est le même pour le métal.**
- **Veiller à traiter toutes les faces, y compris les traits de coupe réalisés en cours de pose sur chantier.**
- **L'environnement doit être aux bonnes conditions hygrométriques et de température. Travailler dans un espace abrité et bien ventilé avec un apport en oxygène neuf en continu, car le séchage s'effectue par oxydation à l'air. Appliquer par temps sec, idéalement en extérieur, sous abri. Avec un taux d'humidité du bois de 20% au maximum et un taux d'humidité de l'air en-dessous de 80%. La température relative doit être comprise entre 10 et 25 degrés. L'ouvrage fraîchement peint ne doit pas être exposé au plein soleil ou à la pluie pendant 24 heures au minimum après application, afin de laisser à la peinture le temps de s'oxyder en surface.**
- **Chastel, à moins d'une pose en atelier chauffé et ventilé avec de l'oxygène frais, ne s'applique pas pendant la période hivernale.**
- **La dilution (si besoin) et le nettoyage des brosses se font exclusivement à la Térébenthine pure gemme Comtess. Le white spirit ou tout autre diluant dérivé du pétrole (type essence de térébenthine) sont à proscrire.**

Primaire d'impression : *Pour le bois, la finition Chastel s'applique exclusivement sur le primaire à l'huile de lin, Ysoline de COMTESS. Il est également possible d'utiliser Chastel pour l'impression. Si besoin, en fonction du support et de la densité de la peinture, Chastel peut être diluée à hauteur de 5% du poids de la peinture, exclusivement avec de la térébenthine pure gemme COMTESS. Sur du métal, il faut appliquer le primaire Ysoline anti-rouille de Comtess.*

Mise à la teinte

Nos pigments sont préparés à l'huile de lin afin d'assurer une parfaite miscibilité entre le pigment et le produit fini. Cela garantit une excellente tenue de la couleur dans le temps. Prévoir un délai de séchage plus long pour les teintes très claires proches du blanc. Ceci s'explique par la nature plus grasse des pigments.

Tenue dans le temps et entretien

Les peintures à l'huile n'ont plus à prouver leur capacité à embellir, protéger et rallonger la durée de vie des supports, à en conserver la teinte. Les campagnes d'entretien en sont simplifiées et espacées :

- Réaliser un nettoyage de surface à l'eau, au savon noir ou au savon de Marseille. Aucun ponçage n'est nécessaire.
- Appliquer une couche d'huile de lin crue pour nourrir le bois ou repasser une couche de peinture de finition Chastel, au bout de 5 à 10 ans suivant l'exposition et l'état du bois.

Ce produit a été testé par un laboratoire selon les normes NF EN 13722 et NF EN ISO 2409 pour la tenue dans le temps. Les résultats mettent en avant l'absence d'écaillement et de fissure de film.

Stockage et précautions

Pour conserver Chastel, transférer la quantité restante dans un contenant plus petit, afin d'éviter l'oxydation (donc le séchage) de la peinture. Chastel se conserve plusieurs années, dans un endroit sec à l'abri du gel.

Tenir éloigné de la portée des enfants. Les seaux vides sont à amener en lieu de retraitement pour métaux. Les déchets liquides doivent être apportés en point de collecte. Code UE 08 01 11 (S), code OFDS 1620 (CH).

Classement au feu

Ininflammable.

Les chiffons de nettoyage peuvent se consumer isolément. Les chiffons huileux doivent être séchés à plat et à l'air libre.

En cas d'incertitude, renseignez-vous auprès de votre fournisseur avant le début de vos travaux.

Les informations dans la fiche technique sont basées sur des tests et l'expérience pratique et sont données à titre indicatif. Parce que nous ne pouvons contrôler l'utilisation et les conditions d'application de nos produits, nous ne pouvons en aucun cas être tenus responsables de l'exécution des travaux. Notre responsabilité se limite à la garantie de la qualité et de la conformité des produits.

Atelier : COMTESS - 106 Avenue Pasteur, 49100 Angers — 06/2026